

Γ' ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
31/05/2025
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1. α) Σύμφωνα με το κείμενο, η μουσική αποτελεί έναν πολύτιμο και πολύπτυχο τρόπο έκφρασης των σκέψεων και ιδεών των ανθρώπων, ενώ απευθύνεται ανεξαιρέτως σε όλους τους ανθρώπους. Με άλλα λόγια, είναι ένας κοινός κώδικας επικοινωνίας και ανταλλαγής μηνυμάτων. Επίσης, συμβάλλει στην εξωτερίκευση των συναισθημάτων μας και στην εκδήλωση ποικίλων αντιδράσεων και μπορεί να αντικαταστήσει επάξια τον λόγο.

β) Επίκληση στη λογική:

- Επιστημονικές μελέτες/ ερευνητικά πορίσματα («Επιστημονικές μελέτες...επίπεδα μνήμης»)
- Παραδείγματα («τζαζ...σιντράκι»)

Και τα δύο παραπάνω μέσα πειθούς αποτελούν τεκμήρια και ενισχύουν την αξιοπιστία και εγκυρότητα του κειμένου.

Επίκληση στο συναίσθημα:

- Ρητορικά ερωτήματα («Πώς θα ήταν άραγε...απογοήτευση;»)

Εναλλακτικά:

- Προσωποποίηση («Γιατί μας συντροφεύει πάντα») ή Μεταφορά («μια γλώσσα τόσο πλούσια»)

2^η δραστηριότητα

A2. α) Μεταφορικός τίτλος: «Η μουσική εξημερώνει τις ψυχές μας!»

β) Τρόποι ανάπτυξης:

- Αιτιολόγηση («Η μουσική, λοιπόν...χαρκτηρίζουν»)/ Λέξη κλειδί: «γιατί»
- Παραδείγματα («Είναι συνάμα...συρτάκι»)/ Υποδηλώνονται με το ασύνδετο σχήμα

- γ) 1-> β
2-> β
3-> α

3^η δραστηριότητα

A3. Κειμενικό είδος: Άρθρο

Δομικά στοιχεία:

Τίτλος

Πρόλογος (αφόρμηση από την επικαιρότητα/ εισαγωγή του θέματος)

Κύριο θέμα-Επιχειρήματα:

- Η μουσική γαληνεύει την ψυχή/ Αποφορτίζει τον άνθρωπο από αρνητικά συναισθήματα/ Αποτελεί έναν τρόπο εκτόνωσης και ψυχαγωγίας
- Συμβάλλει, επίσης, στην καλύτερη ψυχική υγεία του, στην ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης και την καλλιέργεια της ευαισθησίας του
- Διαμορφώνει νέα αισθητικά κριτήρια και το καλαίσθητο σε όλα τα επίπεδα γίνεται επιδιωκόμενος σκοπός
- Εξευγενίζει/ Εκπολιτίζει τον άνθρωπο, καθώς αποτελεί σημαντικό μέρος της πολιτιστικής του κληρονομιάς
- Ενώνει τους ανθρώπους/ Αποτελεί συνδετικό κρίκο ανάμεσα στους λαούς και τα έθνη, καθώς όλοι ανεξαρτήτως εθνικότητας και πολιτισμικών καταβολών μπορούν να μοιραστούν κοινά συναισθήματα και εμπειρίες
- Αποτελεί πανανθρώπινη γλώσσα, επίσης, καθώς μέσω αυτής μπορούν να εκφραστούν ανησυχίες και προβληματισμοί για διάφορα παγκόσμια κοινωνικά προβλήματα

Επίλογος (Συμπεράσματα- Ανακεφαλαίωση)

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B.1 Τα κύρια πρόσωπα της ιστορίας είναι το ποιητικό υποκείμενο που αφηγείται την ιστορία και ένας ανώνυμος διαβάτης του δρόμου. Το κύριο μέρος όπου διαδραματίζεται η ιστορία είναι ο δρόμος, τον οποίο περνάει ο διαβάτης τραγουδώντας, ενώ ο χρόνος που κυριαρχεί είναι η νύχτα (υποδηλώνει το παρόν, ενώ γίνεται αναφορά και στο παρελθόν/ τα παιδικά χρόνια του ποιητικού υποκειμένου). Το κεντρικό γεγονός είναι το τραγούδι του διαβάτη, το οποίο κάνει το ποιητικό υποκείμενο να αναπολήσει στιγμές και εικόνες από το παρελθόν, ενώ του δημιουργεί το συναίσθημα της λύπης και έντονη νοσταλγία. Τέλος, το τραγούδι σταματά κάτι που κάνει το ποιητικό υποκείμενο να προβληματίζεται και να βυθίζεται σε βαθιά περισυλλογή σχετικά με το μέλλον του που μοιάζει αβέβαιο και μελαγχολικό.

B.2 α) α' πληθυντικό («σαν ήμασταν παιδιά κρυβόμαστε κάτω απ' τη σκάλα»): εκφράζει ομαδικότητα, συλλογικότητα, εντάσσει τον εαυτό του σε ένα ευρύτερο σύνολο και προσδίδει ένα πιο οικείο ύφος στο ποίημα. Εδώ η χρήση του δηλώνει τα όνειρα που έκανε κατά τα παιδικά του χρόνια μαζί με άλλα παιδιά της ηλικίας του.

α' ενικό («κι εγώ που υπήρξα...αγωνία»): εκφράζει βιωματικό και εξομολογητικό τόνο, προσδίδει έναν προσωπικό τόνο στο κείμενο. Με τη χρήση του το ποιητικό υποκείμενο εκφράζει προσωπικές εμπειρίες και βιώματα.

β' ενικό («έχεις ξανακούσει»): απευθύνεται στον κάθε αναγνώστη ξεχωριστά, προσδίδει ζωντάνια και παραστατικότητα στο ύφος, προβληματίζει και ευαισθητοποιεί

β) εικόνα: «τα υγρά κάγκελα του κήπου»
μεταφορά: «το τραγούδι σβήνει»
παρομοίωση: «σαν τους φτωχούς»

B.3 Το κείμενο μου δημιουργεί κυρίως το συναίσθημα της λύπης και μελαγχολίας. Το ποιητικό υποκείμενο εκμυστηρεύεται στον αναγνώστη τους φόβους, ανησυχίες και προβληματισμούς του σχετικά με το μέλλον («Και τώρα τι θα κάνεις;»). Εκφράζει, επίσης, την αγωνία και αβεβαιότητα που τον διακατέχει σχετικά με την υλοποίηση των προσδοκιών του («κοιτάζω τώρα...στα ρολόγια»). Αντίστοιχα συναισθήματα δημιουργούνται και σε μένα, καθώς οραματίζομαι το μέλλον. Υπάρχει σίγουρα διάχυτος ο φόβος για το άγνωστο και για το αν θα επιτευχθούν οι στόχοι και τα όνειρα που έχω κάνει. Βέβαια, το άκουσμα της μουσικής είναι ικανό να διεγείρει τον ενθουσιασμό μου («κι ακούς σα μαγεμένος») και μία όμορφη μελωδία να με συνεπάρει εντελώς προκαλώντας ευχάριστες εικόνες και σκέψεις. Ωστόσο, πολύ γρήγορα μπορεί να ανατραπούν όλα αυτά και να επιστρέψει ξανά ο φόβος και η απειλή του χρόνου.

Λέξεις: 119