

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ
04-10-2015**

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A.

Θεματικό κέντρο: η δυσκολία επιλογής του σωστού είδους ψυχαγωγίας στη σύγχρονη εποχή
Θεματικοί άξονες:

- Τα κριτήρια για την επιλογή του είδους ψυχαγωγίας ποικίλλουν.
- Η τέχνη και τα ΜΜΕ, βασικά μέσα ψυχαγωγίας, οδηγούν στη δυστυχία, όταν προβάλλουν φαινόμενα κοινωνικής παθογένειας.
- Το ίδιο συμβαίνει, όταν ο νέος εκμεταλλεύεται λανθασμένα τον ελεύθερο χρόνο.
- Οι νέοι επιδιώκουν την απαγκίστρωση από την οικογένεια, προκειμένου να απαλλαγούν και από το τελευταίο εμπόδιο ηθικής αντίστασης.
- Προτείνεται η κάθαρση των παραγόντων της ψυχαγωγίας και η συνδρομή των πνευματικών φορέων με στόχο την προβολή της γνήσιας ψυχαγωγίας η οποία, κατά τον συντάκτη, σχετίζεται με την αληθινή απόλαυση και αναψυχή, προκειμένου να κατακτηθεί η ευδαιμονία.

B1.

Η απάντηση εντοπίζεται στην 3η και 4η παράγραφο του κειμένου («Η ψυχαγωγία νομίζω ότι ... περιουσία»).

B2. Η τρίτη παράγραφος αναπτύσσεται με τη μέθοδο των παραδειγμάτων.

Γ1 α.

Ωφέλιμη: χρήσιμη
Τέρψη: απόλαυση
Κακοδαιμονίας: δυστυχίας
Υποθάλπεται: κρύβεται
Συμφέροντα: κέρδη

Γ1 β.

Η διδασκαλία του μαθήματος της Γεωγραφίας δεν θεωρείται χρήσιμη από πολλούς.

Για πολλούς το φαγητό αποτελεί την ύψιστη απόλαυση.

Η υπερβολική χρήση των νέων τεχνολογικών μέσων θεωρείται από πολλούς παράγοντας δυστυχίας.

Πίσω από την επιθυμία του να βοηθήσει κρύβεται η ιδιοτέλεια.

Πολλαπλά θεωρούνται τα κέρδη από την εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Γ2.

*Οι περισσότεροι αρκεστήκαμε στην αταξία και στο ξεχαρβάλωμα, ...
Τα κρησφύγετα της αισχύνης...*

Δ.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο

Επίσημο και σοβαρό ύφος

Χρήση γ' προσώπου.

Τίτλος: σπατάλη του ελεύθερου χρόνου

Πρόλογος: επικαιρικός χαρακτήρας- αναφορά στη σύγχρονη εποχή η οποία με την ανάπτυξη της τεχνολογίας και την πληθώρα αυτοματισμών από τη μία επιτρέπουν την αύξηση του ελεύθερου χρόνου, από την άλλη το υπερκαταναλωτικό πρότυπο, οι ασφυκτικοί ρυθμοί της καθημερινότητας, το άγχος τον οδηγούν σε νόθες μορφές αξιοποίησής του.

1° ζητούμενο: επιπτώσεις της μη ορθής αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου για τη ζωή του ανθρώπου και το κοινωνικό σύνολο

Για το άτομο

- Πνευματικές συνέπειες: πνευματική αδράνεια, αδυναμία κριτικής σκέψης, παθητικοποίηση, αδιαφορία για τις πραγματικές ανάγκες, εθελουφλία, ταύτιση με λανθασμένα πρότυπα, αρνητική στάση για οτιδήποτε τον οδηγεί σε ουσιαστικό προβληματισμό, αδυναμία επιλεκτικής ικανότητας
- Ψυχικές συνέπειες: πλήξη, απομόνωση, μοναξιά, κορεσμός, συναισθηματική στασιμότητα, ψυχοκτονία συναίσθημα του ανικανοποίητου
- Ηθικές συνέπειες: απώλεια ηθικών αντιστάσεων, εκδήλωση παραβατικής συμπεριφοράς
- Σωματικές συνέπειες: προβλήματα λόγω της καθιστικής ζωής, του αλκοόλ, της χρήσης ναρκωτικών, σωματική κόπωση και βιολογική φθορά

Για την κοινωνία

- Απομάκρυνση από την παράδοση και συνακόλουθα αλλοίωση της εθνικής ταυτότητας, μαζοποίηση, αδιαφορία για την ιστορική γνώση, ισοπέδωση των αισθητικών του κριτηρίων, άκριτη αποδοχή όσων επιβάλλει κάθε φορά η μόδα της εποχής
- Κρίση των δημοκρατικών θεσμών εξαιτίας της αποστασιοποίησης από τα πολιτικά δρώμενα, αδιαφορία για τις πολιτικές εξελίξεις, αποδοχή ακραίων αντιλήψεων και ιδεολογιών: όλα αυτά απειλούν την κοινωνική συνοχή
- Η υιοθέτηση του υπερκαταναλωτικού μοντέλου ζωής στον ελεύθερο χρόνο οδηγεί στην οικονομική αφαίμαξη των οικογενειών- ο ελεύθερος χρόνος και η απόλαυση που μπορεί να προσφέρει ταυτίζονται με την σπατάλη χρημάτων για την κάλυψη επίπλαστων αναγκών.
- Επιφανειακές διαπροσωπικές σχέσεις, εφήμερες, επιδερμικές γνωριμίες επιφανειακή κοινωνικοποίηση

2ο ζητούμενο: γόνιμοι τρόποι αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου

- Αθλητισμός
- Ενασχόληση με τη γνήσια τέχνη και τη λογοτεχνία
- Συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες
- Ταξίδια
- Ουσιαστική επικοινωνία
- Εθελοντισμός

Επίλογος: αναφορά στη συμβολή του σχολείου και της οικογένειας ώστε οι νέοι να αποκτήσουν τα ορθά κριτήρια αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου.

ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Βέτος Δημήτρης
Γιάννηλερ Κατερίνα
Δήλμα Αναστασία
Μπαλλά Γιώτα
Νάσκου Χρύσα
Παππάς Παναγιώτης**