

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

5/1/2018

A. KEIMENO

[52] Ἀκούσας ταῦτα ὁ Θηραμένης ἀνεπήδησεν ἐπὶ τὴν ἐστίαν καὶ εἶπεν· «Ἐγὼ δ', ἔφη, ὦ ἄνδρες, ἱκετεύω τὰ πάντων ἐννομώτατα, μὴ ἐπὶ Κριτία εἶναι ἐξαλείφειν μήτε ἐμὲ μήτε ὑμῶν ὄν ἂν βούληται, ἀλλ' ὄνπερ νόμον οὗτοι ἔγραψαν περὶ τῶν ἐν τῷ καταλόγῳ, κατὰ τοῦτον καὶ ὑμῖν καὶ ἐμοὶ τὴν κρίσιν εἶναι.

[53] Καὶ τοῦτο μὲν, ἔφη, μὰ τοὺς θεοὺς οὐκ ἀγνοῶ, ὅτι οὐδὲν μοι ἀρκέσει ὄδε ὁ βωμός, ἀλλὰ βούλομαι καὶ τοῦτο ἐπιδείξαι, ὅτι οὗτοι οὐ μόνον εἰσὶ περὶ ἀνθρώπους ἀδικώτατοι, ἀλλὰ καὶ περὶ θεοὺς ἀσεβέστατοι. Ὑμῶν μέντοι, ἔφη, ὦ ἄνδρες καλοὶ κάγαθοί, θαυμάζω, εἰ μὴ βοηθήσετε ὑμῖν αὐτοῖς, καὶ ταῦτα γινώσκοντες ὅτι οὐδὲν τὸ ἐμὸν ὄνομα εὐεξαλειπτότερον ἢ τὸ ὑμῶν ἐκάστου».

[54] Ἐκ δὲ τούτου ἐκέλευσε μὲν ὁ τῶν τριάκοντα κῆρυξ τοὺς ἑνδεκα ἐπὶ τὸν Θηραμένην· ἐκεῖνοι δὲ εἰσελθόντες σὺν τοῖς ὑπηρέταις, ἡγουμένου αὐτῶν Σατύρου τοῦ θρασυτάτου τε καὶ ἀναιδεστάτου, εἶπε μὲν ὁ Κριτίας· «Παραδίδομεν ὑμῖν, ἔφη, Θηραμένην τουτονὶ κατακεκριμένον κατὰ τὸν νόμον. [55] Ὑμεῖς δὲ λαβόντες καὶ ἀπαγαγόντες [οἱ ἑνδεκα] οὐ δεῖ τὰ ἐκ τούτων πράττετε».

Ὡς δὲ ταῦτα εἶπεν, εἶλκε μὲν ἀπὸ τοῦ βωμοῦ ὁ Σάτυρος, εἶλκον δὲ οἱ ὑπηρέται. Ὁ δὲ Θηραμένης ὥσπερ εἰκὸς καὶ θεοὺς ἐπεκαλεῖτο καὶ ἀνθρώπους καθορᾶν τὰ γινόμενα. Ἡ δὲ βουλή ἡσυχίαν εἶχεν, ὁρῶσα καὶ τοὺς ἐπὶ τοῖς δρυφάκτοις ὁμοίους Σατύρῳ καὶ τὸ ἔμπροσθεν τοῦ βουλευτηρίου πληρὲς τῶν φρουρῶν, καὶ οὐκ ἀγνοοῦντες ὅτι ἐγχειρίδια ἔχοντες παρήσαν.

(Ξενοφῶντος Ἑλληνικά, Βιβλίον 2, Κεφάλαιον 3, §52-55)

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1) Να μεταφράσετε το απόσπασμα: «Ἀκούσας ταῦτα ὁ Θηραμένης ... ἢ τὸ ὑμῶν ἐκάστου».
(Μονάδες 30)

2) «οὐ μόνον εἰσὶ περὶ ἀνθρώπους ἀδικώτατοι, ἀλλὰ καὶ περὶ θεοὺς ἀσεβέστατοι»: πῶς αποδεικνύεται ὅτι οἱ Τριάκοντα εἶναι ἀδικοὶ ἀπέναντι στους ἀνθρώπους καὶ ἀσεβεῖς ἀπέναντι στους θεοὺς;

(Μονάδες 15)

3) «Ὑμῶν μέντοι, ἔφη, ὦ ἄνδρες ... εὐεξαλειπτότερον ἢ τὸ ὑμῶν ἐκάστου»: με ποιο ἐπιχείρημα προσπαθεῖ νὰ πείσει ὁ Θηραμένης τοὺς βουλευτὲς νὰ ἀντιδράσουν σὲς αὐθαιρεσίες τῶν Τριάκοντα; Γιατί τελικά δὲν το καταφέρνει;

(Μονάδες 15)

- 4) α. Να γίνει χρονική αντικατάσταση των παρακάτω ρημάτων: είπεν, ἐκέλευσε, εἶχεν.
β. Να κλιθεί το ρήμα ἔγραψαν στην ευκτική και προστακτική στο χρόνο που βρίσκεται.
γ. Να μεταφερθούν τα παρακάτω ουσιαστικά στην αντίστοιχη πτώση του άλλου αριθμού: τὴν ἐστίαν, ὦ ἄνδρες, τῶ καταλόγῳ, τὴν κρίσιν, τοὺς θεοὺς, ὁ κῆρυξ, τοῖς ὑπηρέταις, τὸν νόμον, τοῖς δρυφάκτοις, τοῦ βωμοῦ.

(Μονάδες 10)

- 5) Να αντιστοιχίσετε τους τύπους του κειμένου που είναι υπογραμμισμένοι και κατατάσσονται στη στήλη Α' με τη συντακτική τους αναγνώριση από τη στήλη Β':

Α' ΣΤΗΛΗ	Β' ΣΤΗΛΗ
ἐπὶ τὴν ἐστίαν	Υποκείμενο
ἐπιδειῶμαι	Χρονική μετοχή
περὶ ἀνθρώπους	Γενική αντικειμενική
ἀσεβέστατοι	Εμπρόθετος προσδιορισμός του τόπου
Σατύρου	Αιτιολογική μετοχή
ὕμῖν	Αντικείμενο
ἀπαγαγόντες	Υποκείμενο μετοχής
οἱ ὑπηρέται	Ἐμμεσο αντικείμενο
τῶν φρουρῶν	Εμπρόθετος προσδιορισμός της αναφοράς
οὐκ ἀγνοοῦντες	Κατηγορούμενο

(Μονάδες 10)

- 6) Να καταγράψετε τις κατηγορίες των έργων του Ξενοφώντα, αναφέροντας από δύο έργα για κάθε κατηγορία.

(Μονάδες 10)

- 7) Να συνδέσετε τις παρακάτω λέξεις με τις λέξεις του κειμένου με τις οποίες έχουν ετυμολογική συγγένεια: φήμη, υπόδειξη, ηγεμονία, προδότης, λήψη, στρατηγός, κλήση οπτασία, γένος, σχέση.

(Μονάδες 10)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!
ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ
ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ ΑΣΠΑ
ΚΑΡΑΒΑΣΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ